

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани

**Методическая разработка
«Рисунки акрилом на ткани»**

Выполнила:
педагог дополнительного образования
Сергеева М.В.

Казань 2024

1. Аннотация

Подарить одежде, портьерам, мебельной обивке «вторую жизнь» поможет роспись на ткани. Вы можете создать свой стиль и свою моду. Роспись украсит интересно гардероб и окружающее пространство, позволит воплотить в жизнь самые смелые идеи.

Введение.

Благодаря акриловым краскам по ткани и коже, вы можете самостоятельно воплотить в жизнь понравившуюся вам идею. Рисунок будет радовать вас не только красотой, но и стойкостью. После высыхания и закрепления красочный слой приобретает особую прочность: рисунок крепко держится на изделии и легко переносит механическое воздействие (прикосновения, сгибы и даже стирку). Краска не смывается водой! Даже при использовании моющих средств, краска удерживается на ткани или коже, поэтому они широко применяются для росписи футболок, сумок и других предметов гардероба.

Рекомендации.

Чтобы результат окрашивания ткани акриловым красителем оказался удачным, соблюдайте следующие рекомендации:

1. Покупайте акриловые краски в специализированных точках продаж. Помните, что дешевый краситель – наверняка подделка.
2. Не покупайте краску с истекающим сроком годности.
3. Внимательно читайте состав на таре. Качественный акриловый краситель не содержит токсичных веществ и тяжелых металлов, не источает специфический запах.
4. Для росписи выбирайте изделия из плотных натуральных тканей, таких как хлопок или лён, а также натуральной кожи и кожзаменителя.
5. Перед началом работы раскрасьте акрилом небольшой участок. Проверьте результат, когда ткань полностью высохнет.
6. Каждый следующий слой наносите, когда полностью высохнет предыдущий.
7. Фиксируйте картину утюгом через сутки после покраски. Проглаживайте минимум 5 минут с изнаночной стороны. Утюг нагревайте в соответствии с требованиями для ткани.
8. Вначале красьте светлой краской. Поверх кладите темные тона.
9. Используя трафаретную технику, удобнее красить ткань поролоновым тампоном. Чтобы пальцы оставались чистыми, следует закрепить его на удобной ручке.
10. Не наносите акриловый краситель толстым слоем. Иначе покрытие на одежде может растрескаться.
11. Стирайте окрашенные вещи неагрессивным моющим средством, в воде, подогретой до 40 °С. Не применяйте отбеливатели. При стирке в машинке включайте деликатный режим. Отстиранные вещи не отжимайте, а вешайте сушиться в расправленном состоянии.

1.1 История появления росписи по ткани

Ручная художественная роспись тканей - своеобразный вид оформления текстильных изделий уходящий своими корнями в глубокую древность. Первые упоминания о получении цветных декоративных эффектов на тканях встречаются уже в «Естественной истории» Плиния. Наибольшей известностью пользуются способы разрисовки тканей с применением различных резервирующих составов. Суть этих способов заключается в том, что участки ткани, не подлежащие окрашиванию, покрываются различными смолами или пчелиным воском. Последние впитываясь в ткань, защищают ее от воздействия краски. Подготовленную таким образом ткань опускают в краску, затем удаляют резервирующий состав (резерв) и в результате получают белый рисунок на окрашенном фоне.

Все эти способы получили название «батик».

Существует несколько видов батика — горячий, холодный, свободная роспись.

Со временем начали использовать специальные краски по ткани.

Акриловые краски «Decola» по ткани предназначены для художественного оформления всех типов тканей. Краски можно применять как для свободной росписи так и для оформления тканей методом резервирования («холодного» батика).

1.2 Предметы и инструменты для росписи по ткани

- кисти синтетика
- шоппер, футболка хлопковая
- копировальная бумага
- баночка для воды
- тряпочка
- краски («Decola»)
- распечатанный рисунок
- картон или бумага
- фен
- утюг
- бумажный скотч
- прищепки

1.3 Способ применения

Краски по ткани «Decola» одни из самых недорогих и простых в применении. Они наилучшим образом подходят для первого опыта росписи ткани.

«Применять для х/б и шелка. Перед росписью ткань постирать, погладить и натянуть. Краску тщательно перемешать, нанести тонким равномерным слоем с помощью кисточки. Оставить сушиться на 24 часа.

Положить сверху рисунка ткань и гладить утюгом в течение 5 минут. Изделие можно стирать через 48 часов»

Рисунок на ткани нельзя будет стереть или подправить. Поэтому ошибок лучше не допускать.

Растянуть расписываемое изделие на специальном планшете (доске, куске картона). Планшет обернуть пленкой и поместить внутрь изделия. Краска должна проходить насквозь. Без подложки она оставит пятна в ненужных местах. Для фиксации можно использовать прищепки, зажимы для бумаг.

Сделать набросок рисунка простым мягким карандашом или специальным самоисчезающим маркером для ткани. Можно также использовать копирку.

Выполнить роспись в выбранной технике. Самые простые техники – свободная и трафаретная. В трафаретной технике к ткани плотно прижимается шаблон с вырезами. Краситель наносится поверх спонжем или плоской синтетической кистью. Можно сделать трафарет из картона.

«Деколу» можно использовать для печати (шелкографии, набойки). Для этого краситель смешивают с разбавителем в пропорции 1:3.

Далее следует высушить слой краски, и при необходимости нанести следующий. Просушивание занимает 24 часа. Можно ускорить процесс при помощи фена.

Вывернуть изделие наизнанку. Подложить хлопчатобумажную ткань под рисунок, а также на изнаночную сторону. Нагреть утюг до температуры, которую выдерживает ткань. Гладить в течение 5 минут.

Оставить изделие на 48 часов. После этого его можно постирать и носить.

Плюсы и минусы

Плюсы:

1. она обладает насыщенным пигментом, достаточно густая и плотная;
2. выбор цветов огромен (есть краска с блестками, металлик и люминесцентная);
3. цвета хорошо смешиваются между собой;
4. краску удобно наносить на ткань;
5. она быстро высыхает;
6. рисунок не тускнеет, не трескается, немного тянется;
7. цена более чем демократичная – от 300 руб. за набор из 6 цветов по 20 мл.

Минусы:

Липкость. Свежие рисунки немного липкие на ощупь. Чем больше слоев краски, тем сильнее выражена эта особенность. Со временем липкость исчезает.

Толщина слоев. Акриловая краска ложится достаточно толстым слоем. Рисунок может получиться слишком твердым и утяжелить ткань. Важно убирать излишки с кисти. Оптимальное количество слоев – от 2 до 4.

Заключение

Ручная роспись тканей является разновидностью художественного текстиля, который, в свою очередь, представляет немаловажный раздел декоративно-прикладного искусства.

Ручная роспись ткани настолько увлекательна, что поможет активизировать внимание учащихся на создание декоративных композиций.

Задания направлены на то, чтобы знакомить ребят с этой интересной техникой и научить расписывать ткань разными приёмами. Учащиеся знакомятся с законами цветоведения и правилами композиции. В процессе создания авторских работ ученики реализуют свой творческий потенциал, развивают фантазию и художественное воображение.

Очень важен творческий, индивидуальный подход в процессе обучения художественной росписи ткани. Без интереса, без желания разработать свою индивидуальную оригинальную работу невозможно эффективное обучение росписи ткани.

Список литературы

1. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. - М.: ВЛАДОС, 2003.-156с
2. Щербаков В.С. «Обучение и творчество» - М., 1997 г.
3. Закин Р.М. «На путях к творчеству» - М., 1994 г.
4. «Творчество и выражение» М.К. Третта, А.Капальдо, М., 1985 г.
5. Гильман Р.А "Художественная роспись тканей" Москва "Владос" 2003.-265с
6. Давыдов С.П. "Батик" М. АСТ-Пресс Книга 2005.
7. Робинсон Р. Искусство батика: техника и образцы. - М.: Издательство "Ниола-Пресс", 2007.-321с